

# 大分合同新聞

www.oita-press.co.jp

4/4 月曜日

夕刊

創刊1886年(明治19年)  
**大分合同新聞社**  
 〒870-8605 大分市市内町3-9-15  
 ©大分合同新聞社 2016  
 大分 097-536-2121 別府 0977-22-2121  
 FAX 097-538-9674 FAX 0977-25-1230  
**朝夕刊 完全連続紙**  
 単独販売の朝刊、夕刊、統合版はありません。

**Gate**  
 プレミアムオンライン  
 ゲート  
 連載のコーナーで「伝える戦争の記憶」の過去記事も読めます。



② 錦織は初優勝ならず

① 外国人が「地熱彫刻」

さまざまな泉質を持つ別府八湯。自然が織りなす、予想のつかない作品。どんな姿が？ 興味深い。

雨にぬれたけげなな桜。雨上がりの生き生きとした桜もまた。春を感じる「清明」。美しい。

**自 転 公 転**  
 頭張ったを乗り越え、晴れ出た大分大学で充実の学生生活を送る。新しい職場で、本週。フレックシブルで、さっさと行きま

## 記憶

# 違いすぎたソ連兵の武器

## 増強体制

海上保安庁が尖閣諸島周辺の専門とする15最新型巡視船10ヘリ搭載型2隻を全て完了、乗



舞台模型を前にステージの構成を練るメンバー

## TAOが描く日本の夢 NY公演を終えて

TAO初のオリジナル作品「天響97」は、ジャングルジムを一つの世界観としたカラクリ舞台に仕上げた。演出にはあらゆるショーから学ん

## ジャングルジムを世界観に演出

だ、「これが一番」と思えた。それでも、TAOには流れるくんだ。今見れば、その未熟さにきつと恥ずかしくなるだろう。例えば不完全な衣装やメンバーにアーティスト8人。全く、幼稚な表現力、中途半端な音楽性。ゆえに、ステージに立つ人間は和太鼓奏者なのか、アーティストなのかはつきりしない。それでも当時は皆驚き、これまで客層にいなかった若い人がこぞやって来るようになった。しかし、和太鼓の指導者たちからは「こんなものタメだ」と、村八分にされたり、何より、舞台の要となるア

## 未熟ながらも大きな反響

アーティストの生活を変えた。安月給に手弁当では、いい表現はできない。舞台上で輝く、誰もが憧れるまぶしい存在にしたかった。「太鼓打ち」は「修行僧」であるべき」という従来のイメージを徹底的に変え、「新たな芸術集団」の価値観を確立させるため、生意気と言われながらも公演場所や環境一つ一つにもこだわった。

やがて、全ては舞台のためにと舞台を降りて営業を始めるメンバーが出てきて、会社組織ができ、怒りの九州100万人動員計画へと突入していった。

(タオ・エンターテインメント社長 藤高郁夫)

## 投獄

空校の警備隊を元にした兵舎と工場を往復する毎日。夜、兵舎で誰かがすり泣くと、寂しさや苦しさが込み上げたことを思い出します。たまの休みに外出し、饅頭などの中華料理を食べるのが唯一の楽しみで

第11管区海上保安本部

今年(2016年9月)以前	1500人以上	6隻
今年(2016年9月)以前	1000人以上	1隻
計	1500人以上	7隻

新員公明さん(88)宇佐市下庄。ソ連の軍事捕虜として投獄され、カザフスタンへの移送中には中耳炎が悪化し、生死の境をさまよった。約4年に及ぶ抑留生活は食糧事情が厳しく、重労働に耐える日々だった。

へ1942年1月、志願す。ただ、戦地に向かう高